

Тренировочная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

для учащихся 9-х классов

19 мая 2009 года

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 1 час 40 минут. Работа состоит из 2 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1– В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа кружком. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

(1)Я знала, что в первом отделении школьного концерта будет всего три номера и Лева выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудику и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

— (7)Будет пикивать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!...» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлегся на своем месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лева, с кларнетом в руках, тем временем уже вышел на сцену... (12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15)У него был совсем не артистический вид. (16)Нет, пожалуй, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17)«Весь в себе», — говорит в таких случаях мама. (18)Он еще не начал играть, но уже мыслил музыкальными образами пьесы. (19)А все остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чем-то напряженно задумавшаяся. (20)Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Левиным, а чужим.

(21)Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лева.

(22)Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, строго поклонилась.

(23)И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24)Потом она опустила на стул, разложила свои ноты на пюпитр и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25)Лева начал играть на кларнете «Рассказ Франчески», который мне очень нравился. (26)Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лева никогда не ошибается на концертах. (27)И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку.

(28)Рудик глядел на сцену во все глаза, не отрываясь. (29)Потом все захлопали...

— (30)С добрым утром! — прямо в ухо мне гаркнул Рудик. (31)И сделал вид, что проснулся. (32)Но я уже не обращала на него никакого внимания.

(По А. Г. Алексину)

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему у Левы перед выступлением было «отсутствующее» лицо?»

1) Лева очень волновался перед выступлением.

2) Лева понял, что слушатели-школьники не подготовлены для восприятия классической музыки.

3) Лева перед выступлением «проигрывал» пьесу в уме.

4) Лева хотел выглядеть, как настоящий артист.

А2 Почему рассказчица, пока играл Лева, смотрела на своих соседей?

1) Ей не нравилась пьеса.

2) Ее смущало то, как неартистично выглядит брат.

3) Она волновалась о том, поймут ли окружающие выступление брата.

4) Она была уверена, что Лева ошибется при выступлении.

А3 Как характеризует Рудика информация, заключенная в предложениях 6, 7, 28, 30, 31?

1) Рудик не способен к восприятию классической музыки.

2) Рудик неискренен.

3) Рудик — знаток и ценитель кларнета.

4) Рудик — добродушный, веселый человек.

А4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пюпитр» (предложение 24).

1) крышка фортепиано

2) подставка для нот

3) специальный стул для аккомпаниатора

4) верхняя часть деки фортепиано

A5 В какой паре предложений содержится **противопоставление**?

- 1) (22) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, строго поклонилась. (23) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали.
- 2) — (30) С добрым утром! — прямо в ухо мне гаркнул Рудик. (31) И сделал вид, что проснулся.
- 3) (15) У него был совсем не артистический вид. (16) Нет, пожалуй, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее.
- 4) (28) Рудик глядел на сцену во все глаза, не отрываясь. (29) Потом все захлопали...

A6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчица в разговоре с Рудиком назвала своего брата Лев, а не Лева?»

Такая форма именования свидетельствует о том, что ...

- 1) брат рассказчицы – взрослый человек.
- 2) рассказчица очень уважает брата, поэтому называет его всегда полным именем.
- 3) рассказчица считает необходимым указать на то, что к выступлению ее брата надо отнестись серьезно.
- 4) рассказчица иронизирует, разговаривая с человеком, не понимающим классики.

A7 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях 26—28:

(26)Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лева никогда не ошибается на концертах. (27)И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку.

(28)Рудик глядел на сцену во все глаза, не отрываясь.

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) сравнительный оборот
- 4) гипербола

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1 Замените слово **ГАРКНУЛ** в предложении 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложения 24 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 9—11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от **глухости/звонкости** звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ:

В4 Из предложений 19—20 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В **суффиксах -ЕНН-, -ОНН-** отыменных прилагательных пишется **НН**».

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Нет,⁽¹⁾ пожалуй,⁽²⁾ артистическим было только лицо,⁽³⁾ абсолютно отсутствующее. «Весь в себе»,⁽⁴⁾ — говорит в таких случаях мама. Он еще не начал играть,⁽⁵⁾ но уже мыслил музыкальными образами пьесы.

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Он прямо-таки разлегся на своем месте,⁽¹⁾ по-прежнему оперев ноги в спинку моего стула. А Лева,⁽²⁾ с кларнетом в руках,⁽³⁾ тем временем уже вышел на сцену... Я ждала выкриков Рудика,⁽⁴⁾ хитро подмигивавшего своим приятелям,⁽⁵⁾ хохота из последнего ряда,⁽⁶⁾ но было тихо.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Я знала,⁽¹⁾ что в первом отделении школьного концерта будет всего три номера и Лева выступает последним. Когда второй номер подходил к концу,⁽²⁾ я обернулась к Рудику и сказала:

— Сейчас,⁽³⁾ между прочим,⁽⁴⁾ будет выступить мой брат Лев,⁽⁵⁾ очень талантливый музыкант.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **ТЩАТЕЛЬНО ОТГЛАЖЕННЫЙ** (предложение 20), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 25.

Ответ:

В10 Среди предложений 21—25 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В11 Среди предложений 9—13 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.

Ответ:

В13 Среди предложений 18—21 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 22—27 найдите сложное предложение с **разными видами связи** (с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями). Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

С2 Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Но я уже не обращала на него никакого внимания**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тренировочная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

для учащихся 9-х классов

19 мая 2009 года

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 1 час 40 минут. Работа состоит из 2 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1– В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа кружком. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

(1)На последние деньги я стал играть в «чики» с компанией Вадика. (2)Конечно, я не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. (3)Получив его, я убежал, покупал на поселковом рынке литровую баночку молока, неторопливо обедал и садился за уроки. (4)Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, заметно прибавляла мне силы и побеждала голод. (5)Мне стало казаться, что я немного окреп и что голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

(6)Вскоре Вадик заметил, что я слишком быстро выхожу из игры, и однажды остановил меня:

— (7)Ты что это — загреб кассу и удирать? (8)Ишь шустрый какой, играй!

— (9)Мне уроки надо, Вадик, делать, — стал отговариваться я.

— (10)Кому надо делать уроки, Валечка, тот сюда не ходит, время зря не тратит.

(11)Я ничего не ответил ему и молча продолжил игру. (12)Вадик хорошо бросал, но я бросал лучше. (13)Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.

(14)Я только что опять угодил в деньги и шел собирать их, когда заметил, что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет, рассыпавшихся по сторонам, и незаметно перевернул ее. (15)Я подошел к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, быстро схватил ее с земли и показал мне решку.

— (16)Ты перевернул ее, — сказал я, посмотрев ему в глаза. —

(17)Она была на орле, я видел.

(18)Он, ухмыльнувшись, сунул мне под нос кулак.

— (19)А этого ты не видел? (20)Понюхай, чем пахнет.

(21)Настаивать на своем было бессмысленно.

— (22)Давай сюда, моя очередь! — (23)Вадик протянул руку за шайбой, но я не отдал ее, крепко зажав в кулаке. (24)Обида перехлестнула во мне страх: за что они так со мной, что я им сделал?

— (25)Давай шайбу! — потребовал Вадик.

— (26)Ты перевернул ту монетку! — крикнул я ему, задыхаясь от возмущения. — (27)Я видел, что перевернул, видел.

(28)Вадик быстро и ловко, не примериваясь, поддел меня кулаком в лицо, и я упал. (29)Из носу у меня брызнула кровь.

(30)Я не ответил: у меня не было ни одного шанса. (31)Все во мне как-то затвердело и настолько сомкнулось в обиде, что у меня не было сил достать из себя слово. (32)Встав на ноги, я побрел прочь. (33)И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно сдурев, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь поселок: «Переверну-у-ул!»

(По В.М. Распутину)

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему герой-рассказчик стал играть в «чики»?»

- 1) Он был очень азартным человеком.
- 2) Он был умелым игроком и любил побеждать.
- 3) Он был подвержен влиянию улицы.
- 4) Выигрыш позволял ему не голодать.

А2 Почему Вадик не дал герою-рассказчику продолжить игру?

- 1) Он понял, что тот играет сильнее, и не смог этого стерпеть.
- 2) Герой-рассказчик нарушил правила игры.
- 3) Вадик считал, что герой-рассказчик не должен играть с местными хулиганами на деньги.
- 4) Вадик заметил, что герой-рассказчик смошенничал.

А3 Как характеризует Вадика информация, заключенная в предложениях 14—29?

- 1) Вадик — задира, он готов использовать любой повод, чтобы подрасться.
- 2) Вадик справедлив, он считает, что уходить с выигрышем нечестно.
- 3) Вадик — вор, он готов своровать чужой выигрыш.
- 4) Вадик — мошенник, ради своих целей он идет на обман.

А4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «компания» (предложение 1).

- 1) объединение лиц для проведения экономической деятельности
- 2) действия, проводимые в рамках какого-либо мероприятия
- 3) общественное мероприятие
- 4) совокупность людей, вместе проводящих время

A5 В каком предложении содержится **противопоставление**?

- 1) (2) Конечно, я не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю.
- 2) (24) Обида перехлестнула во мне страх: за что они так со мной, что я им сделал?
- 3) (12) Вадик хорошо бросал, но я бросал лучше.
- 4) (30) Я не ответил: у меня не было ни одного шанса.

A6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему Вадик назвал героя-рассказчика Валечкой, а не Валея или Валентином?»

Такая форма именования свидетельствует о том, что ...

- 1) Вадик симпатизирует герою-рассказчику.
- 2) Вадик язвительно иронизирует.
- 3) Вадик стремится показать, что он старше своего собеседника по возрасту.
- 4) Вадик хочет продемонстрировать остальным свои дружеские отношения с собеседником.

A7 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях 12—14:

(12) Вадик хорошо бросал, но я бросал лучше. (13) Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.

(14) Я только что опять угодил в деньги и шел собирать их, когда заметил, что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет, рассыпавшихся по сторонам, и незаметно перевернул ее.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) сравнительный оборот
- 4) гипербола

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1 Замените слово **УДИРАТЬ** в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложения 14 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 11—13 выпишите слово, в котором правописание **гласной в приставке** зависит от ударения.

Ответ:

В4 Из предложений 3—4 выпишите наречие, которое образовано приставочно-суффиксальным способом от прилагательного и в котором правописание **суффикса** зависит от той или иной приставки.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Конечно,⁽¹⁾ я не позволял себе чересчур увлекаться игрой,⁽²⁾ мне нужен был только рубль,⁽³⁾ каждый день по рублю. Получив его,⁽⁴⁾ я убежал,⁽⁵⁾ покупал на поселковом рынке литровую баночку молока,⁽⁶⁾ неторопливо обедал и садился за уроки.

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

— Кому надо делать уроки,⁽¹⁾ Валечка,⁽²⁾ тот сюда не ходит,⁽³⁾ время зря не тратит.

Я ничего не ответил ему и молча продолжил игру. Вадик хорошо бросал,⁽⁴⁾ но я бросал лучше,⁽⁵⁾ точнее.

Ответ:

- В7** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Я только что опять угодил в деньги и шел собирать их,⁽¹⁾ когда заметил,⁽²⁾ что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет,⁽³⁾ рассыпавшихся по сторонам,⁽⁴⁾ и незаметно перевернул ее. Я подошел к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты,⁽⁵⁾ но он оттолкнул меня,⁽⁶⁾ быстро схватил ее с земли и показал мне решку.

Ответ:

- В8** Замените словосочетание **МОЛЧА ПРОДОЛЖИЛ** (предложение 11), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В9** Выпишите **грамматическую основу** из **второй части сложного** предложения 2.

Ответ:

- В10** Среди предложений 12—17 найдите предложения **с однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

- В11** Среди предложений 14—18 найдите предложение **с обособленным распространенным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.

Ответ:

- В13** Среди предложений 27—32 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В14** Среди предложений 2—6 найдите сложное предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

- С2** Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно сдурев, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь поселок: «Переверну-у-ул!»**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Петербург занимает особое место в русской истории и культуре как город, резко отличающийся от городов Древней и Московской Руси. Общий взгляд на него уже подсказывает нам многое. Непривычные для Руси правильные линии Васильевского острова, длинные проспекты, сходящиеся радиусами к Адмиралтейству, — уже одно это указывает, что Петербург принадлежит к тем городам, которые вызваны к бытию осознанными общегосударственными потребностями новой эпохи.

Об оторванности этой новой столицы от истоков национального бытия свидетельствует и природа, столь отличающаяся от природы Русской земли, и чуждые (финские) племена, ютящиеся в окрестностях города. Все это говорит о трагическом развитии народа, заключенного судьбой в пределы, далекие от вольного моря-океана, народа, который должен либо стать навозом для удобрения других культур, либо победить, встав на путь завоевательной политики.

Общий же вид города говорит и о трудности его рождения, о поте и крови, затраченных на то, чтобы вызвать его к жизни, и вместе с тем о деспотическом характере государства, создавшего его, о рабстве народа, покорно отдавшего свою жизнь на закладку города, к которому он питал враждебное чувство.

Здесь все свидетельствует о великой борьбе с природой. Здесь все «наперекор стихиям». В природе ничего устойчивого, ясно очерченного, гордого, поднимающегося на небо. Как будто все снизилось и ждет смиренно, что воды зальют печальный край. И город создается как антитеза окружающей природе, как вызов ей. Возникший из туманов и болот, он сам весь из спокойных прямых линий, из твердого устойчивого камня, четкий, строгий и царственный, со своими золотыми шпилями, спокойно поднимающихся к небесам.

(По Н.П. Анциферову)