

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № ГОУ СОШ 1262**

« Утверждаю»
Директор ГОУ СОШ № 1262
_____ Г.А. Шурыгина
_____» _____ 2011-12 г.

«Согласовано»
Зам. директора ОМЦ ЦОУО ДО
_____ П.В. Кузьмин
« _____ » _____ 2011-12 г.

**Образовательная модифицированная программа
дополнительного образования детей «Хореография»**
(срок реализации дополнительной образовательной программы - 2 года)
Направленность программы – Художественно-эстетическая
Форма организации образовательной деятельности – Танцевальная студия
(для учащихся 1 – 4 классов (6 – 11 лет))

Педагог дополнительного образования
Терейковская Ольга Вячеславовна,
2 квалификационная категория (12 разряд)

«Согласовано»
Руководитель структурного
подразделения дополнительного
образования
_____ Л.Б.Кривошеева
« _____ » _____ 2011 г.

Москва

I. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества танцы были неотъемлемой частью национальной культуры. Искусство танца, сохраняя традиции культуры, преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов человека и, в первую очередь, подрастающего поколения.

Занятия танцами направлены на развитие пластики, красоты движения, чувства прекрасного, воспитание дисциплинированности, терпения, эстетического вкуса, поддерживают творческое начало, а также вырабатывают чувство коллективизма, понимания ответственности и гордости за свой труд.

Для школьников разного возраста занятия танцами являются прекрасным средством формирования правильной осанки. В их поведении исчезают напряжённость и скованность, улучшается координация движений.

Содержание предлагаемой программы по обучению детей хореографии направлено на развитие художественной культуры школьников, развитие их интереса к творчеству. Применение данной программы поможет преподавателю создать у учащихся во время занятий положительный эмоциональный настрой, обеспечить последовательное и системное обучение школьников основам музыкальной двигательной культуры.

Программа направлена на освоение учащимися различных видов хореографии - классической, народной, современно-эстрадной и гимнастики, что позволяет обучающимся легче освоить безграничный мир танца, осваивая сначала простые элементы танцев, а затем более сложные композиции.

Направленность программы –художественно-эстетическая.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Занятия строятся таким образом, что, перемещаясь по различным историческим эпохам (историко-бытовые танцы), путешествуя по разным странам и континентам (танцы народов мира), погружаясь в мир современных ритмов (современная хореография, джаз, модерн), учащиеся имеют возможность восстановить связь времен, представить себе картину мира и найти свое место в нем.

Прекрасные традиции занятий хореографией надо сохранять, а новое направление – современные танцы, аэробику, пластику вводить в программу. Учитывая перегруженность детей интеллектуальным трудом, занятия с физической и эмоциональной нагрузками им полезны и просто необходимы. Благодаря урокам хореографии, перемещаясь по историческим эпохам, разным странам и континентам, детям предоставляется возможность восстановить связь времен, представить себе картину мира и найти свое место в нем.

Цель дополнительной образовательной программы - обучение танцевальному искусству.

Задачи дополнительной образовательной программы.

Обучение детей направлено на решение следующих задач:

Образовательные: формирование умения двигаться в ритме музыки; освоение различных стилистик танца.

Развивающие: развитие пластичности посредством специальных движений; развитие мышления, самоконтроля; развитие у детей интереса к творчеству.

Воспитательные: воспитание чувства коллективизма, понимания, ответственности и гордости за свой труд; формирование эстетического вкуса и меры; формирование правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

Сроки и этапы реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия проводятся по модифицированной программе, рассчитанной на 2 года.

В 1-ый год обучения – 76 часов (по 1 часу 2 раза в неделю, 38 рабочих недель), во 2-й год обучения – 228 часов (по 2 часа 3 раза в неделю, из которых 2 часа занятия с солистами, 38 рабочих недель).

На первом этапе (1 год обучения) дети осваивают начальную (базисную) программу, основные элементы танцев, различных танцевальных направлений. Большинство занятий включают заучивание и исполнение движений, а также их теорию.

На втором этапе (2 год обучения) осуществляется овладение более сложными разностилевыми композициями и участие в танцевальных номерах.

Формы и режим занятий.

Беседа с детьми включает в себя информацию о появлении танца, описание применения танца, особенности стилистики, выбор костюма.

Тренировка – направление на получение практических навыков, овладение основными танцевальными и гимнастическими материалами, изучение стилистики конкретных направлений танца, получение навыков красиво двигаться.

Репетиция – отработка танцевальных номеров.

Режим занятий: В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, во второй год – 2 раза в неделю по 2 часа и 2 часа в неделю репетиции с солистами.

II. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Занятия по тематике	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Вводное занятие, Техника безопасности	1		1
2	Классический танец	1	20	21
3	Народный танец	1	20	21
4	Партерная гимнастика		15	15
5	Современный танец		8	8
6	Итоговое занятие	1	1	2
7	И т о г о	4	64	68

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Занятия по тематике	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2	Классический танец	5	55	60
3	Народный танец	5	55	60
4	Партерная гимнастика		46	46
5	Современный танец		55	55
6	Посещение концертов		4	4
7	Итоговое занятие	1	1	2
	И т о г о	12	216	228

III. Содержание образовательной программы

1 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, поведению на уроках. Режим занятий. План работы на год.

1 тема. Классический танец.

1) Введение в стилистику классического танца. Беседа. Игра-импровизация «Мы исполняем БАЛЕТ».

2) Разучивание классического экзерсиса.

Постановка корпуса. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног – 1, 2, 3, 5 плие – складывание, сгибание, приседание.

Изучение деми плие 1, 3 позиции, гранд плие, батман – движений, вырабатывающих натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперед, затем назад).

Батман тандю, жете – натянутые движения с броском ноги из 1 позиции дают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучаются вначале в сторону, вперед, затем назад.

Батман релевелян – медленное поднимание ноги развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперед и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп умеренно.

Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперед. Размер 3/4, характер медленный. Спокойный. По два такта на движение. Прыжки по 1 прямой позиции, по выворотным позициям: соте – прыжок с места. Изучается по 1, 2, 5 позициям. Соте с поворотом на 180° . Гранд батман вперед и в сторону на 90° .

3) Изучение элементов танца «Вальс» - основной шаг на $\frac{3}{4}$, малый квадрат в парах, балансе, па «менуэт», вращение девочки под рукой, «колени» у мальчиков девочки оббегают мальчика.

Разучивание и исполнение композиции «Вальс снежинок».

2 тема. Народный танец.

1) Введение в стилистику народного танца. Беседа-импровизация «Путешествие по разным странам».

2) Разучивание элементов русского танца.

Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте: исходная 3 позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением

в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции. Затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопушки – в ладоши, по бедру: в простых ритмических рисунках. Дробная дорожка. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении с подскоком.

3) Разучивание композиции «Прачки», основанной на элементах русского танца.

4) Разучивание элементов танца «Полька». Подскоки, галоп, «лодочка» и «кораблик» в парах по кругу, основной шаг «Польки». Исполнение композиции.

3 тема. Партерная гимнастика.

Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Начиная со стоп – движения вверх-вниз, круговые, переходим к ногам – медленное сгибание-разгибание ног, прямые и круговые махи вперед, назад, в сторону, растяжки в шпагаты, «лягушку», далее подключаем корпус – наклоны корпуса вперед, в сторону, прогибы назад. Упражнения лежа на животе – вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка», махи ногами. Упражнения, стоя на коленях, - махи назад, прогибы в спине, «дощечка».

Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперед в стороны. Статические упражнения – «березка», «мостик», «поза йога».

4 тема. Современный танец.

Введение в стилистику современного танца. Игра и импровизация под современную музыку. Разучивание элементов «Хип-Хоп», «Брейка», «Рок-н-ролла», «Латина». Разучивание стилизованного танца «Матрешки». «Вечный двигатель».

Итоговое занятие

Исполнение классического экзерсиса, элементов народного танца. Концертный показ танцевальных композиций. Подведение итогов. План на следующий год

Прогнозируемый результат и способы его проверки (1 год обучения)

К концу первого года обучения дети знают: 1) все позиции ног и исполняют простые элементы классического экзерсиса (деми и гранд плие, пар де бра, батман тандю, батман жете, батман пике вперед и в сторону, соте по 1 и 2 позициям, с поворотом на 180⁰, гранд батман вперед и в сторону; 2) элементы народного танца (работа рук; народное плие, шаги простой и переменный с подъемом колена и голени; движения «гармошка», «ковырялочка», притопы, «моталочка», простая дробь, дробь с переборами, присядки, хлопушки); 3) элементы танца «Полька» (подскоки, галоп, в парах – галоп и кораблик по

кругу, основной шаг польки и основные позиции; 4) элементы танца «Вальс» (основной шаг, малый квадрат в парах, балансе и па «менуэт»; 5) современный танец (изучение элементов, учебные композиции); 6) партерная гимнастика (основные упражнения – подъем ног вперед, круговые движения ногами, махи, «ножницы», «лягушка», «мостик», «березка», тренировка «пресса», прогибы в положении лежа на животе).

Дети разучивают русский народный танец «Прачки, «Вальс снежинок», основанный на классической хореографии; «Польку» и эстрадный танец «Матрешки», «Вечный двигатель», исполняют в концертах.

Содержание образовательной программы

2 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, поведению на уроках. Режим занятий. План работы на год.

1 тема. Классический танец.

1) Классический экзерсис. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Добавляется подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда. Постановка корпуса. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Плие – складывание, сгибание, приседание развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3, 5 позициям. Изучается деми и гранд плие.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 3, 5 позициям крестом).

Ронд де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается с 1 позиции по точкам вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 3 и 5 позиции. Изучаются вначале в сторону, вперед, затем назад. Размер 2/4, характер четкий, темп умеренно.

Батман релевелиан на 90⁰ с первой позиции – медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперед и назад.

Пор де бра – в 1, 2, 3 позициях, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки: па эшапе – на вторую позицию, прыжок с просветом; шанжман де пье – прыжок с 4 позиции с переменной ног. Простые вращения. Обучение

фиксирования точки вращения на месте, с продвижением по залу.

2) Разучивание танцев «Вальс цветов» и «Полонез», основанных на классической хореографии. Исполнение большого вальсового квадрата в паре, вальсового вращения по кругу. Основной шаг «Полонеза», перестроения.

2 тема. Народный танец.

1) Народный экзерсис русского танца. Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые: направление назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Ключ». Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Элементы белорусского танца. Ход, Притопы: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции. Положение рук. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом). Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6 позиции; поскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

Украинский танец. Положение ног, положение рук в парном танце. Притоп – перескок на всю стопу двумя последующими очередными ударами всей стопой о пол по 6 позиции. Выхлясник – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. Ознакомление с элементами танца: положение головы, рук, ног. Бегунец – длинный шаг вперед с прыжком вперед; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании. Дорожка простая – припадание, с продвижением в сторону, в повороте. Дорожка плетеная – упадание – шаг в перекрещенное положение ног; переступание; движение в сторону. Голубец – подбивание ноги, открытой в сторону другой ногой в прыжке; на месте, с продвижением. Положение рук в парном танце.

2) Разучивание русского танца «Гусачок», «Шотландской польки», «Арабского танца».

3 тема. Партерная гимнастика.

Повторение всех элементов 1 года обучения в более быстром темпе, с большой амплитудой и изяществом, на более высоком уровне исполнения.

4 тема. Современный танец.

Разминка на основе современной хореографии, элементов джаза-модерна.

Разучивание танцевальных композиций «Желтые ботинки», джазовой композиции «Кошки».

Итоговое занятие

Исполнение классического и народного экзерсиса. Концерт из танцевальных номеров. Обсуждение итогов. План на следующий год.

Прогнозируемый результат и способы его проверки (2 год)

К концу второго года обучения дети знают: 1) позиции ног и рук, 1 – 4 арабески, исполняют классический экзерсис, батман тандю, жете, пике крестом, ронд де жамб партер, фондю крестом, фраппе крестом, гранд батманы крестом, соте по 1, 2, 5 позициям, шажман де пье, прыжок «этапе», па де ша, сотеню – поворот; 2) продолжают изучать народный танец – отработка выученных движений, освоение новых движений: «веревочка», «двойная дробь», «украинский голубец», па де баск, «бегунец», присядки, хлопущки; 3) разучивают «Вальс цветов»: большой вальсовый поворот в паре, вальсовые вращения по кругу в паре; 4) русский танец «Гусачок»; 5) разучивание танца «Шотландская полька»; 6) современный танец – разучивание элементов и композиций «Желтые ботинки», «Вечный двигатель», арабский танец «Санта», «Кошки», танцы военной тематики.

В конце года – Открытое занятие.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для реализации программы используется инструктаж, преподаватель осуществляет показ танцевальных движений, сопровождая их пояснениями, а затем контролирует их выполнение. Во время повторения танцевальных движений учащимися применяется индивидуальный подход к каждому (исправление ошибок, неточностей в исполнении). Теоретические занятия проходят в форме рассказа, беседы, ответов учащихся на задаваемые вопросы по темам теории танца, с использованием рекомендуемого литературного материала.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием магнитофона и видеомангитофона с целью музыкального сопровождения.

Итоги подводятся на открытых уроках, а также путем участия в концертах, конкурсах.

1 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятий	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение
I	Классический танец			
1	Введение в стилистику классического танца	Беседа. Игра-импровизация	Заключительный контроль в конце занятия	Музыкальное сопровождение, фото балетных спектаклей, видеоматериал
2	Классический экзерсис	Разучивание экзерсиса, тренировка	Текущий контроль занятия, заключительный контроль в конце занятия	Музыкальное сопровождение, балетная форма и обувь
3	Изучение «Вальса», композиции «Вальс снежинок». Лексика и геометрия номера	Разучивание «Вальса» и композиции «Вальс снежинок» Репетиция «Вальса снежинок»	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы и балетная обувь
II	Народный танец			
1	Введение в стилистику народного танца	Беседа. Игра-импровизация - Путешествие по разным странам	Заклучительный контроль в конце занятия	Музыкальное сопровождение, элементы народных костюмов, балетная форма и обувь
2	Русский танец. Композиция «Прачки»	Разучивание элементов русского танца. Разучивание	Текущий контроль и заключительный контроль занятия.	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы и жесткая

		композиции «Прачки»	Исполнение танца «Прачки»	обувь на каблук
3	Танец «Полька». Основные движения, геометрия танца	Разучивание основных движений «Польки». Составление композиции, репетиция	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы и балетная обувь
III	Партерная гимнастика Растяжки, упражнения на гибкость, силу	Тренировка	Текущий и заключительный контроль	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма
IV	Современный танец			
1	Введение в стилистику	Игра - импровизация под современную музыку	Заключительный контроль	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма и обувь
2	Стилизованный эстрадный танец «Матрешки»	Разучивание танца «Матрешки», репетиция	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы
	Итоговое занятие	Открытое показательное занятие. Концерт, беседа	Заключительный контроль. Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение
I	Классический танец			
1	Классический экзерсис	Повторение, разучивание новых элементов экзерсиса. Отработка экзерсиса	Текущий и заключительный контроль	Музыкальное сопровождение, балетная форма
2	«Вальс цветов»	Разучивание танца «Вальс цветов» Репетиция	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы
3	«Полонез»	Разучивание танца «Полонез» Репетиция	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы
II	Народный танец			
1	Русский народный экзерсис	Разучивание и тренировка экзерсиса	Текущий и заключительный контроль	Музыкальное сопровождение, балетная форма и обувь на каблуке
2	Русский танец «Гусачок»	Разучивание и репетиция танца	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценический костюм
3	«Шотландская полька»	Разучивание и репетиция танца	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценический костюм
4	Арабский танец	Разучивание и репетиция танца	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение,

				сценический костюм
III	Партерная гимнастика растяжки, упражнения на гибкость, силу	Тренировка	Текущий и заключительный контроль	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма
IV	Современный танец			
1	Элементы современного танца	Разминка на основе современной хореографии	Текущий и заключительный контроль	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма
2	Эстрадная композиция «Желтые ботинки»	Разучивание танца «Желтые ботинки»	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы
3	Джазовая композиция «Кошки»	Разучивание композиции «Кошки», репетиция	Концертное выступление	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы
	Посещение концертов и балетов			
1	Концерты и балеты	Посещение концертов и просмотр видеоматериалов	Беседа о просмотре спектакля, концерта	Видеоматериалы видеозаписи
	Итоговое занятие	Показательное открытое занятие Концерт. Беседа	Заключительный контроль Концертное выступление Обсуждение	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы

Список литературы:

1. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. Пособие/ Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 96с.: ил.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. –СПб.: Лань, 2000.-192 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец.
5. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива.

Список литературы для детей и родителей

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.
2. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.

**Планирование занятий по дополнительной образовательной программе
«Хореография» (первый год обучения)**

Номер урока	Часы	Тема урока
1	1	Набор в студию. Просмотр детей.
2		Вводные занятия. Инструкция по технике безопасности.
3		Изучение поклона. Знакомство с экзерсисом.
4		Изучение экзерсиса. Позиции рук и ног.
5		Экзерсис. Пордебра. Плие. Соте. Батман тандю. Подскоки и галоп.
6		Исполнение экзерсиса. Растяжка.
7		Исполнение экзерсиса. Изучение элементов русского танца.
8		Исполнение экзерсиса. Изучение элементов русского танца.
9		Исполнение экзерсиса. Изучение элементов русского танца.
10		Исполнение экзерсиса. Изучение марша. Изучение элементов современного танца.
11		Исполнение экзерсиса. Изучение марша. Изучение элементов современного танца.
12		Исполнение экзерсиса. Изучение марша. Изучение элементов современного танца.
13		Изучение новых элементов экзерсиса. Батман жете. Гранд батман. Партерная гимнастика.
14		Изучение новых элементов экзерсиса. Батман жете. Гранд батман. Партерная гимнастика.
15		Экзерсис. Изучение батман жете-пике. Пордебра назад.
16		Экзерсис. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и пресс.
17		Русский народный танец. Повторение элементов: бег, гармошка, ковырялка, моталочка, притоп, дробь.
18		Русский народный танец. Отработка элементов. Разучивание композиции "Прачки".
19		Русский народный танец. Отработка элементов. Разучивание композиции "Прачки".
20		Экзерсис. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины, выворотность ног и разработка «подъема».
21		Экзерсис. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины, выворотность ног и разработка «подъема».

22		Русский народный танец. Отработка элементов. Разучивание композиции "Прачки".
23		Экзерсис. Новый элемент: ронд де жамб партер. Партерная гимнастика: березка, мостик.
24		Русский народный танец. Отработка элементов. Разучивание композиции "Прачки".
25		Русский народный танец. Отработка элементов. Разучивание композиции "Прачки".
26		Экзерсис. Изучение сотеню. Партерная гимнастика.
27		Экзерсис. Изучение элементов вальса: шаги, квадраты, повороты.
28		Экзерсис. Постановка танца "Снежинки".
29		Русский танец "Прачки". Постановка танца "Снежинки".
30		Экзерсис. Постановка танца "Снежинки".
31		Экзерсис. Постановка танца "Снежинки".
32		Партерная гимнастика. Отработка танца "Снежинки".
33		Партерная гимнастика. Отработка танца "Снежинки".
34		Партерная гимнастика. Отработка танца "Снежинки".
35		Русский танец. "Прачки". Вальс снежинок.
36		Экзерсис. Вальс снежинок. Отработка.
37		Партерная гимнастика. Вальс снежинок. Отработка.
38		Партерная гимнастика. Вальс снежинок. Отработка.
39		Русский танец. "Прачки". Вальс снежинок.
40		Партерная гимнастика. Вальс снежинок.
41		Экзерсис. Вальс снежинок.
42		Русский танец. "Прачки". Вальс снежинок.
43		Русский танец. "Прачки". Вальс снежинок.
44		Партерная гимнастика. Полька. Основной шаг. Подскоки. Галоп.
45		Партерная гимнастика. Полька. Основной шаг. Подскоки. Галоп.
46		Русский танец. Дробь с переборами. Па де баск. Вращения.
47		Русский танец. Подскоки. Шаги хоровода.
48		Классический танец. Экзерсис. Повторение элементов.
49		Классический танец. Экзерсис. Повторение элементов.
50		Русский танец. Элементы. Разучивание танца "Матрешки".
51		Русский танец. Элементы. Разучивание танца "Матрешки".

52		Партерная гимнастика. Разучивание танца "Матрешки"
53		Классический танец. Экзерсис. Разучивание танца "Матрешки"
54		Русский народный танец. Элементы. Разучивание танца "Матрешки"
55		Партерная гимнастика. Отработка элементов танца "Матрешки"
56		Партерная гимнастика. Отработка элементов танца "Матрешки"
57		Классический танец. Экзерсис. Исполнение танца "Матрешки"
58		Классический танец. Экзерсис. Исполнение танца "Матрешки"
59		Русский народный танец. Элементы. Исполнение танца "Матрешки"
60		Партерная гимнастика. Отработка: прыжки, подскоки, галоп.
61		Русский народный танец. Повторение элементов. Повторение танца "Прачки".
62		Русский народный танец. Повторение танца «Матрешки»
63		Классический танец. Повторение Вальса снежинок
64		Классический танец. Репетиция танца «Полька». Подбор костюмов.
65		Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Прыжки, подскоки, галоп.
66		Репетиция танцев. Подготовка к открытому уроку.
67		Открытый урок.
68		Итоговое занятие

**Планирование занятий хореографической студии «Ветерок»
(2 год обучения)**

Номер урока	Часы	Тема урока
1	2	Вводные занятия. Инструкция по технике безопасности.
2		Экзерсис. Деми и гранд плие по 1-й и 2-й позиции. Батман тандю. Батман жете. Растяжки. Соте. Пор де бра.
3		Экзерсис. Деми и гранд плие по 1-й и 2-й позиции. Батман

		тандю. Батман жете. Растяжки. Соте. Пор де бра.
4		Исполнение выученных элементов. Новые элементы. Пике. Ход польки.
5		Исполнение изученных элементов. Новые элементы. Пике. Ход польки.
6		Исполнение экзерсиса. Элементы русского танца. Гармошка. Ковырялка. Дробь. Веревоочка.
7		Экзерсис. Новый элемент гранд батман (по сторонам). Элементы русского танца.
8		Экзерсис. Новый элемент гранд батман (по сторонам). Элементы русского танца.
9		Экзерсис. Растяжка. Элементы вальса. Эстрадный танец.
10		Экзерсис. Растяжка. Элементы вальса. Эстрадный танец.
11		Экзерсис. Растяжка. Элементы вальса. Эстрадный танец.
12		Экзерсис. Партерная гимнастика. Вальс. Шаги и повороты.
13		Экзерсис. Партерная гимнастика. Вальс. Шаги и повороты.
14		Экзерсис. Партерная гимнастика. Вальс. Шаги и повороты.
15		Экзерсис. Вальс цветов. Постановка композиции.
16		Экзерсис. Вальс цветов. Постановка композиции.
19		Экзерсис. Вальс цветов. Постановка композиции.
20		Экзерсис. Вальс цветов. Отработка движений.
21		Экзерсис. Вальс цветов. Отработка движений.
22		Экзерсис. Новый элемент: батман сотеню. Вальс цветов.
23		Элементы русского танца. Разучивание танца «Гусачок» .
24		Элементы русского танца. Повторение. Разучивание композиции "Гусачок".
25		Элементы русского танца. Повторение. Разучивание композиции "Гусачок".
26		Экзерсис. Партерная гимнастика. "Гусачок"
27		Экзерсис. Полька. Изучение основного хода. Танец Шотландская полька».
28		Экзерсис. Полька. Изучение основного хода. Танец «Шотландская полька».
29		Экзерсис.Полька. Изучение основного хода. Танец «Шотландская полька».
30		Русский танец. Веревоочка. Разучивание элемента.

		Исполнение танца "Гусачок".
31		Русский танец. Веревочка. Исполнение "Гусачок".
32		Русский танец. Веревочка. Исполнение танца "Гусачок".
33		Экзерсис. Новый элемент: прыжок эшапе. Повторение танца «Вальс цветов».
34		Партерная гимнастика. Танец «Шотландская полька». Отработка движений.
35		Партерная гимнастика. Танец «Шотландская полька». Отработка движений.
36		Посещение балетного спектакля.
37		Русский танец. Веревочка. "Гусачок". Отработка движений.
38		Русский танец. Веревочка. "Гусачок". Отработка движений.
39		Экзерсис. Вальс цветов. Подготовка к выступлению.
40		Экзерсис. Вальс цветов. Подготовка к выступлению.
41		Партерная гимнастика. Вальс цветов. Подготовка к выступлению.
42		Партерная гимнастика. Вальс цветов. Подготовка к выступлению.
43		Русский танец. Репетиция. Вальс цветов.
44		Русский танец. Репетиция. Вальс цветов.
45		Экзерсис. Вальс цветов. Репетиция в костюмах.
46		Партерная гимнастика. Вальс цветов. Репетиция в костюмах.
47		Вальс цветов. Выступление на представлении.
48		Посещение представления танцевального ансамбля.
49		Современный танец. Разучивание элементов. Партерная гимнастика. Изучение танца «Желтые ботинки».
50		Современный танец. Разучивание элементов. Партерная гимнастика. Изучение танца «Желтые ботинки».
51		Современный танец. Разучивание элементов. Партерная гимнастика. Изучение танца «Желтые ботинки».
52		Посещение концерта детского танцевального ансамбля.
53		Современный танец. Разучивание композиций.
54		Современный танец. Разучивание композиций.
55		Современный танец. Отработка композиций. Партерная гимнастика.
56		Современный танец. Отработка композиций. Партерная гимнастика.

57		Посещение концерта ансамбля народного танца.
58		Современный танец. Постановка номера «Вечный двигатель».
59		Современный танец. Постановка номера «Вечный двигатель».
60		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца.
61		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца.
62		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца.
63		Просмотр фильма-мюзикла
64		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца. Повтор номеров.
65		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца. Повтор номеров.
66		Просмотр фильма-балета
67		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца. Повтор номеров.
68		Партерная гимнастика. Отработка элементов современного танца. Исполнение номера.
69		Народный танец. Элементы арабского танца. Характерные движения головой, руками, телом.
70		Народный танец. Элементы арабского танца. Характерные движения головой, руками, телом.
71		Народный танец. Элементы арабского танца. Характерные движения головой, руками, телом.
72		Народный экзерсис. Постановка арабского танца. Разучивание схемы танца.
73		Народный экзерсис. Постановка арабского танца. Разучивание схемы танца.
74		Народный экзерсис. Постановка арабского танца. Разучивание схемы танца.
75		Народный экзерсис. Отработка отдельных элементов арабского танца. Репетиция арабского танца.
76		Репетиция арабского танца. Подбор костюмов.
77		Классический экзерсис. Репетиция арабского танца.
78		Классический экзерсис. Репетиция арабского танца.
79		Партерная гимнастика. Изучение спортивного латиноамериканского танца «Самба».

80		Партерная гимнастика. Изучение спортивного латиноамериканского танца «Самба».
81		Партерная гимнастика. Изучение спортивного латиноамериканского танца «Самба».
82		Классический экзерсис. Отработка отдельных элементов танца «Самба».
83		Классический экзерсис. Отработка отдельных элементов танца «Самба».
84		Классический экзерсис. Отработка отдельных элементов танца «Самба».
85		Партерная гимнастика. Репетиция танца «Самба».
86		Партерная гимнастика. Репетиция танца «Самба».
87		Партерная гимнастика. Репетиция танца «Самба».
88		Классический экзерсис. Исполнение танца «Самба».
89		Русский народный танец. Изучение вращения на месте и с продвижением.
90		Разучивание схемы танца «Перепляс».
91		Разучивание схемы танца «Перепляс».
92		Разучивание схемы танца «Перепляс».
93		Классический экзерсис. Отработка движений танца «Перепляс». Дроби простые, с переборами, двойные, комбинированные
94		Классический экзерсис. Отработка движений танца «Перепляс». Дроби простые, с переборами, двойные, комбинированные
95		Партерная гимнастика. Отработка номера «Перепляс». Движение в парах, присядки, хлопушки.
96		Партерная гимнастика. Отработка номера «Перепляс». Движение в парах, присядки, хлопушки.
97		Партерная гимнастика. Отработка номера «Перепляс». Движение в парах, присядки, хлопушки.
98		Репетиция номера «Перепляс».
99		Репетиция номера «Перепляс».
100		Партерная гимнастика. Современный танец. Разучивание танца «Кошки». Изучение характерных движений.
101		Партерная гимнастика. Современный танец. Разучивание танца «Кошки». Изучение характерных движений.
102		Партерная гимнастика. Современный танец. Разучивание танца «Кошки». Изучение характерных движений.
103		Классический экзерсис. Танец «Кошки». Разучивание

		танца «Кошки».
104		Классический экзерсис. Танец «Кошки». Разучивание танца «Кошки».
105		Классический экзерсис. Танец «Кошки». Разучивание танца «Кошки».
106		Репетиция номера «Кошки».
107		Разучивание танцев военной тематики
108		Разучивание танцев военной тематики
109		Разучивание танцев военной тематики
110		Разучивание танцев военной тематики
111		Повторение ранее выученных номеров
112		Подготовка к открытому уроку
113		Открытый урок
114		Итоговое занятие